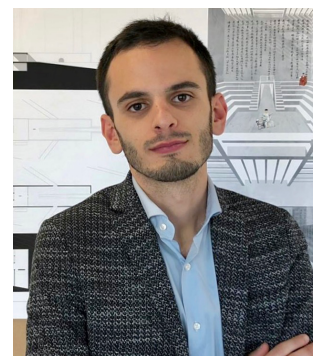




Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Cognome/Nome Luca Annibali

E-mail luca.annibali01@gmail.com

Cittadinanza Italiana

Data di nascita 25/07/91

Istruzione e formazione

Date (2018-2023)
Formazione **Perfezionamento (PhD) in Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa**

Titolo tesi *Aurelio, Girolamo e Ludovico Lombardo* (relatore: Professor Francesco Caglioti)

Date 19/03/17
Formazione **Laurea magistrale in Arti Visive, Università di Bologna, 110 e Lode (LM-89 Storia dell'Arte)**

Titolo tesi *Jacopo Fantoni. Uno scultore del Cinquecento tra Venezia, Padova e Bologna* (relatore: Professor Andrea Bacchi; correlatore: Professor Daniele Benati)

Date 17/03/14
Formazione **Laurea triennale in Lettere moderne, Università di Bologna, 110 e Lode (L-10 Lettere)**

Date 5 luglio 2011
Titolo della qualifica rilasciata **Diploma di Maturità Scientifica, Liceo Scientifico "Luciano Laurana" di Urbino**

Esperienze professionali

Date Da settembre a ottobre 2015
Lavoro o posizione ricoperti **Tirocinante presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna**

Principali attività e responsabilità Affiancamento al direttore, professor Andrea Bacchi, e allo staff della Fondazione nelle attività connesse alla gestione e al funzionamento di un centro di ricerca specialistico in Storia dell'Arte. Organizzazione di eventi culturali e convegni specialistici.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Federico Zeri

Tipo di attività o settore Storia dell'Arte-Biblioteconomia

Curriculum vitae di
Luca Annibali

Date Da ottobre 2017 a giugno 2018
 Lavoro o posizione ricoperti **Borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze**

Principali attività e responsabilità Ricerca con un progetto sull'attività giovanile di Aurelio, Girolamo e Ludovico Lombardo

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

Tipo di attività o settore Storia dell'Arte

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) **Italiana**
 Altra(e) lingua(e) **Inglese, Francese**

Autovalutazione Livello europeo (*)	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Lingua francese	A1	A1	A1	A1	A1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Attestati linguistici

- Kaplan School di Londra (INGLESE B2) maggio 2014
- First Certificate in English, conseguito presso British School di Rimini (INGLESE B2) 2015
- Centro Linguistico di Ateneo, Università di Bologna (FRANCESE A1) 2015

Capacità e competenze informatiche

- Ottima padronanza dei sistemi Microsoft e degli strumenti Office
- Ottima padronanza dei sistemi Mac OS e Android

Patente Automobilistica Patente B

Articoli e pubblicazioni

- L. Annibaldi, *Jacopo Fantoni a Bologna. L'altare della Madonna di Galliera e il Monumento Bottrigari in San Francesco*, "Arte Veneta", 74, 2017 (2018), pp. 22-45
- L. Annibaldi, *Antonio Begarelli. Crocifisso, Vergine addolorata e San Giovanni Evangelista*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, p. 351, n. 11
- L. Annibaldi, *Alfonso Lombardi. San Girolamo, Visitazione*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, pp. 351-352, nn. 12-13
- L. Annibaldi, *Antonio Susini. Busto di Michelangelo Buonarroti*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, pp. 356-357, n. 22
- L. Annibaldi, *Jacopo del Duca. Tabernacolo eucaristico*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, pp. 363-364, n. 37

- L. Annibali, *Giovanni Angelo del Maino, Tiburzio del Maino. Cristo alla colonna*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, pp. 369-370, n. 56
- L. Annibali, *Giovanni Bandini. Crocifisso e sei candelieri*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, pp. 380-381, n. 83
- L. Annibali, *Guglielmo della Porta. Busto di Paolo III Farnese*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, pp. 381-382, n. 84
- L. Annibali, *Vincenzo de' Rossi. Frammento della statua di Paolo IV Carafa*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, p. 382, n. 85
- L. Annibali, *Alessandro Menganti. Busto di Gregorio XIII Boncompagni*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, p. 384, n. 89
- L. Annibali, *Arte romana (II secolo d. C.). Antinoo Farnese*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, pp. 386-387, n. 93
- L. Annibali, *Arte romana (II secolo d. C.). Venere accovacciata con Cupido*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, p. 387, n. 94
- L. Annibali, *Prospero Antichi. Crocifisso*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, pp. 392-393, n. 103
- L. Annibali, *Giovanni Battista della Porta. Busto di Onorato IV Caetani*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, pp. 416-417, n. 149
- L. Annibali, *Guglielmo della Porta, Antonio Gentile, Pietro Antonio Tatti. Busto-reliquiario di santa Lucina*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, p. 417, n. 150
- L. Annibali, *Cristoforo Stati. Cleopatra*, scheda in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice e U. Tramonti, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018, p. 427, n. 181
- L. Annibali, *SOGARI, Prospero, detto il Clemente*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCIII (2018)
- L. Annibali, *L'altare della Madonna di Galliera, il progetto di Alfonso Lombardi e alcune riflessioni sulla sua opera grafica*, in *Arte e Umanesimo a Bologna. Materiali e nuove*

prospettive, a cura di D. Benati e G.A. Calogero, atti di convegno (Bologna, Dipartimento delle Arti, 13-15 giugno 2018), Bologna 2019, pp. 97-120

- L. Annibaldi, *VACCA, Flaminio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCVII (2020), pp. 651-654

- L. Annibaldi, *Una proposta per Tommaso da Lugano. Le sculture dei monumenti Corner in San Salvador a Venezia*, "Nuovi Studi", XXV, 2020, pp. 25-37

- L. Annibaldi, *All'ombra di Guglielmo della Porta. Bernardino Passeri e Bartolomeo Argentieri nella Roma di Gregorio XIII*, in *La collezione di medaglie Mario Scaglia*, I. *Esercizi di lettura*, a cura di L. Simonato, Cinisello Balsamo 2020, pp. 123-139

- L. Annibaldi, *Il cavalier Mario Bonelli: un'aggiunta probabile al catalogo di Martino Pasqualigo*, in *La collezione di medaglie Mario Scaglia*, I. *Esercizi di lettura*, a cura di L. Simonato, Cinisello Balsamo 2020, pp. 214-215, n. 13

- L. Annibaldi, *Il Cavaliere in armi di Giovanni Battista Capocaccia*, in *La collezione di medaglie Mario Scaglia*, I. *Esercizi di lettura*, a cura di L. Simonato, Cinisello Balsamo 2020, pp. 218-219, n. 15

- L. Annibaldi, A. Bacchi, *Aurelio Lombardo, Dido*, entry in Sotheby's, New York, *Fearless. The Collection of Hester Diamond*, auction (New York, 29th January 2021), New York 2021, pp. 100-105, n. 120

- L. Annibaldi, *Antonio Begarelli a Bologna*, "Bollettino d'Arte", XLV, 2021, pp. 107-120

- L. Annibaldi, *The Bust of Ottavio Farnese in the J. Paul Getty Museum. An Addition to the Corpus of Giovanni Battista Della Porta*, "Getty Research Journal", XIV, 2021, pp. 21-38

- L. Annibaldi, *Dalla Santa Casa di Loreto a Urbino: marmi di Carrara nelle Marche del Cinquecento*, in *Nelle terre del marmo*, a cura di A. Bartelletti, A. Galli, "Acta apuana" XVIII-XX, 2019-2021 (2022), pp. 89-109

- L. Annibaldi, *Scultore ignoto, Busto di uomo (Pseudo Scipione)*, scheda in *Galleria Borghese. Catalogo generale della scultura moderna*, a cura di A. Coliva (con la collaborazione di V. Brunetti), Milano 2022, pp. 71-73, cat. 11

- L. Annibaldi, *Scultore ignoto, Testa di Settimio Severo*, scheda in *Galleria Borghese. Catalogo generale della scultura moderna*, a cura di A. Coliva (con la collaborazione di V. Brunetti), Milano 2022, pp. 73-74, cat. 12

- L. Annibaldi, *Bottega di Giovanni Battista della Porta, Giovinetta con fanciullo e cane (La Mora)*, scheda in *Galleria Borghese. Catalogo generale della scultura moderna*, a cura di A. Coliva (con la collaborazione di V. Brunetti), Milano 2022, pp. 82-87, cat. 15

- L. Annibaldi, *Tommaso della Porta il Giovane?, Busto di uomo (Pseudo Annibale)*, scheda in *Galleria Borghese. Catalogo generale della scultura moderna*, a cura di A. Coliva (con la collaborazione di V. Brunetti), Milano 2022, pp. 87-91, cat. 16

- L. Annibaldi, *Su Giovanni Battista Bianchi, restauratore di casa Farnese (ma anche novità per Flaminio Vacca e Tommaso della Porta il Vecchio)*, in *Circolazione, scambi e modelli. Gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, a cura di G. Extermann, T. Farina, G. Ioele e L. Nocchi, atti di convegno (Roma, Accademia di San Luca-Fondazione Caetani, 21-22 marzo 2019) (in corso di stampa)

Convegni e conferenze

- L. Annibali, *L'altare marmoreo della Madonna di Galliera di Jacopo Fantoni*, in *Arte e Umanesimo a Bologna. Materiali e nuove prospettive*, a cura di D. Benati e G.A. Calogero, convegno, Bologna, Dipartimento delle Arti, 13-15/06/2018

- L. Annibali, *Giovan Battista Bianchi oltre il restauro di "anticaglie". Considerazioni sull'attività di uno scultore dimenticato*, in *Circolazione, scambi e modelli. Gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, a cura di G. Extermann, T. Farina, G. Ioele e L. Nocchi, convegno, Roma, Accademia di San Luca-Fondazione Caetani, 21-22/03/2019

- L. Annibali, *Due statue di Antonio Begarelli a Bologna*, in *Per un nuovo canone della scultura. Marmi, terrecotte e legni nell'Italia del nord (1300-1600)*, a cura di A. Bacchi, L. Cavazzini, A. Galli e S. Zanuso, convegno, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 24-25/09/2020

- L. Annibali, F. Fraternali, *La Rocca Ubaldinesca di Sassocorvaro*, in *Federico da Montefeltro e le arti. Un laboratorio del Rinascimento*, summer school (Urbino-Gubbio, 10-16 luglio 2022), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. De Marchi

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali in base alla Legge 196/2003